

→ WEGWIJS

IN DE DOELSTELLINGEN EN CRITERIA
VAN JE **KUNSTKUUR-AANVRAAG**

Jullie hebben er voor gekozen om samen een driejarige Kunstkuur te starten. Proficiat!

Iedere aanvraag is het uniek en het creatieve resultaat van een denkproces. Om een sterk dossier op te stellen zorg je ervoor dat je aanvraag beantwoordt aan de doelstellingen en criteria van Kunstkuur. We zetten ze nog even op een rij.

Het cultureel bewustzijn en de culturele expressie versterken (doelstellingen 1 en 2)

Cultureel bewustzijn en expressie wordt geïntegreerd over de vakken heen:

- Er is een duidelijke koppeling met andere leerdoelen/vakken (niet enkel muzische vorming in het basisonderwijs of artistieke vorming/muzikale of plastische opvoeding in het secundair onderwijs).
- Verschillende culturele vaardigheden en cultuurdragers krijgen hun plaats.
- Er is aandacht voor culturele reflectie. Het project zet leerlingen aan om na te denken over de manier waarop mensen vorm en betekenis geven aan de wereld.

Een duurzaam delend netwerk tussen leerkrachten voor het organiseren van culturele leeractiviteiten tot stand brengen (doelstelling 3)

Zowel de leraars van de school als de docenten van de academie leren bij door het Kunstkuurproject en kunnen ook nadien op elkaar blijven rekenen voor het uitwisselen van expertise:

- School en academie maken afspraken om blijvend expertise te delen (bijvoorbeeld via een Facebookgroep of maandelijks contact).
- Er zijn na de drie jaar nog mogelijkheden tot samenwerking voorzien.
- De verworven expertise wordt gedeeld met andere klassen, leraars, scholen.
- School en academie zijn bereid om deel te nemen aan het door Canon Cultuurcel georganiseerde expertisenetwerk.

Toeleiding van leerlingen naar het deeltijds kunstonderwijs bevorderen (doelstelling 4 en criterium 4)

Het Kunstkuur-project doet zijn krijgen in meer:

- Leerlingen leren hun talent kennen en maken kennis met deeltijds kunstonderwijs.
- Leerlingen van bevolkingsgroepen die anders de weg moeilijk zouden vinden naar het deeltijds kunstonderwijs (“gelijkkansenindicatoren”) krijgen een duwtje in de rug.

De wijze waarop het delen, aanwenden en verhogen van expertise tussen leerkrachten en eventueel een externe partner op de klasvloer tot stand komt (criterium 1)

- Zowel academie als school leren van elkaar:

- Er wordt structureel tijd voorzien voor overleg, evaluatie en bijsturing.
- Na drie jaar kunnen academie en school dingen die ze voorheen niet zouden kunnen.
- Er is goed nagedacht over hoe de samenwerking tussen de leerkracht en de dko-docent concreet vorm zal krijgen op de klasvloer (bijvoorbeeld co-teaching).



- Een externe partner (zoals een cultureel centrum of een toneelvereniging) kan een extra inbreng hebben en een meerwaarde betekenen voor het Kunstkuur-project. Geen must maar een extra troef.

- Er zijn duidelijke afspraken gemaakt over de rol van de externe partner.
- De kosten van de samenwerking zijn berekend.

Een gezamenlijke inschatting van de beginsituatie inzake kunst- en cultuureducatie (criterium 2)

Het Kunstkuur-project past in de cultuurvisie van de school en de academie:

- De beginsituatie geeft weer waar leerlingen en leerkrachten staan bij aanvang van het Kunstkuurtraject en wat de school en de academie willen bereiken.
- Het Kunstkuur-project wordt gedragen en gesteund door meerdere leraars van het schoolteam.
- Kruisbestuiving tussen collega's is mogelijk.

Het voorstel komt tegemoet aan de specifieke behoeften en context van scholen, academie en instellingen voor hoger onderwijs (criterium 3)

Het Kunstkuur-project is maatwerk. Zowel academie als school zijn ingebed in een lokale context, hebben eigen specifieke expertise maar ook noden:

- Er wordt gebruik gemaakt van specifieke aanwezige expertise of juist ingespeeld op een aanwezige nood (bijvoorbeeld een tekort aan expertise).
- Beide partners hebben eigen sterktes maar ook noden. Dankzij het Kunstkuur-project kunnen de school en de academie van elkaar leren.
- het project kan ook voor de lokale context (buurt, lokale gemeenschap, ...) een meerwaarde betekenen.
- De financiële uitdagingen van het Kunstkuur-project zijn voldoende ingeschat en de mogelijkheden verkend (zoals financiering transport via Dynamo op weg).

De mate waarin de leeractiviteiten die het cultureel bewustzijn en de culturele expressie verhogen, worden geïntegreerd in, of aansluiten bij de reguliere lespraktijk (eindtermen) van de scholen of de instellingen voor hoger onderwijs in kwestie (criterium 5)

School en academie maken een duidelijke planning van wat er allemaal staat te gebeuren:

- Er is een duidelijke koppeling met andere leerdoelen/vakken.
- Er is nagedacht over hoe de lestijden en taken worden verdeeld.
- Er is voldoende tijd om intensief en met oog op groei te werken.
- De groepen zijn niet te groot of te klein zodat de geleverde inspanningen hun beoogde doelen kunnen bereiken.
- Er is praktisch nagedacht over de locatie waar de lessen zullen doorgaan.