



Hieronder ontdek je het boeiende onlineprogramma voor de Dag van de Cultuureducatie ERFGOED IS – 11 maart 2021.

Dit jaar focussen we onder de titel **ERFGOED IS** op het thema erfgoed en onderwijs. Erfgoed helpt ons om cultuur over generaties heen richting en betekenis te geven. En het stelt ons voor de uitdagende vraag wat wij, op onze beurt, kunnen en willen doorgeven aan volgende generaties. In vier themalijnen gaan we tijdens de Dag in op verschillende aspecten van erfgoed:

1. **Erfgoed is nabij:** We hoeven niet altijd meteen met de bus op uitstap naar de stad om van erfgoed te kunnen proeven. Erfgoed vind je namelijk overal! Zet eens die erfgoedbril op, en detecteer zichtbare en zelfs onzichtbare sporen uit het verleden. Zie je ook nu die zaken waar je nooit eerder bij stilstond of steeds argeloos aan voorbijging?
2. **Erfgoed is inspirerend:** Erfgoed is een bron van inspiratie voor iedereen. Of je nu onderzoeker, kunstenaar, ingenieur, architect, leerkracht of cultuurwerker bent ... Er valt veel te leren uit wat onze voorgangers allemaal bedacht, gemaakt en voor ons achtergelaten hebben. Niet dat we dat slaafs volgen, nee. Eigenzinnig als we zijn, kiezen we graag wat ons aanspreekt en gaan ook met eigentijdse inzichten aan de slag.
3. **Erfgoed is persoonlijk:** Erfgoed is een collectief goed, het behoort de gemeenschap toe. Maar erfgoed is tegelijk persoonlijk: iedereen kan een individuele betekenis of interpretatie toekennen aan dat collectief goed. Of soms heeft het ook een grote symbolische betekenis voor mensen van specifieke gemeenschappen. Precies daarom ligt erfgoed vaak gevoelig, omdat het raakt aan iemands 'identiteit'. Hoe gaan we met dergelijke controverses om, zonder te verzanden in (nog meer) polarisering?
4. **Erfgoed is verbindend:** Erfgoed is vaak glorieus, of benadrukt waar mensen trots op zijn. Maar erfgoed kan ook verwijzen naar schurend verleden en kan dus ook heel beladen zijn. Het maakt een wereld die chaotisch is zo alleen maar complexer. Hoe kunnen we zelf, en kinderen en jongeren, 'thuis' (laten) komen in de wereld? Kan erfgoed helpen om verbinding te maken?

9u45 - 10u00: Verwarmend KOFFIEMOMENT met LouisLou

Sep Vermeersch (Louislou) warmt jullie graag op met koffie - weliswaar zelf te voorzien - en een dosis interactie. We gaan naar analogie met wat ergoed is: nabij, persoonlijk, inspirerend en verbindend kort exploreren hoe jullie dat ook voor elkaar kunnen zijn.

LouisLou is een innovatieve organisatie die de beste elementen van dans en muziek samenbrengt in hun eigen producties. Daarnaast is creatief en op maat organiseren hun uitgangspunt. De huidige uitdagingen zorgen voor een omschakeling in de eventensector waar LouisLou als één van de eerste organisaties unieke content voor online of hybride offline/online teambuildings, festivals, workshops en feesten voorziet.

10u – 12u10: PLENAIRE OPENING

Karen Jacobs (Departement CIM) neemt ons mee in het thema 'Erfgoed is' en geeft daarnaast nog wat praktische informatie over deze dag. Een samenwerking van CANON Cultuurcel, Departement CIM, FARO en Vooruit. **Minister van Cultuur Jan Jambon en Minister van Onderwijs en Vorming Ben Weyts vertellen over wat ergoed voor hen betekent.**

Keynote 1: interview Ilja Leonard Pfeijffer door Phara de Aguirre

Ilja Leonard Pfeijffer schreef speciaal voor deze Dag van de Cultuureducatie een column voor de publicatie die we maakten naar aanleiding van deze dag. Daarin reflecteert hij over 'wat ergoed is'. *"Erfgoed is van levensbelang voor onze soort, want het collectieve geheugen dat in ons ergoed is gematerialiseerd vormt het geheim van het succes van de mensheid. Zonder ons geheugen vallen we terug in dierlijk gescharrel door het struweel van onze planeet met lichaamskracht en voortplantingsdrift als enige wapenen tegen annihilatie".* En uiteraard gaat deze dag niet alleen over ergoed, maar streven we naar meer en betere cultuureducatie voor iedereen. *"Laat niemand dus ooit het woord 'cultuureducatie' in de mond nemen zonder te huiveren van ontzag bij de majeure importantie van deze heilige taak. Door onze kinderen in te wijden in onze cultuur maken wij hen deel van de mensheid en haar geschiedenis en geven wij hen alle verhalen die ooit bedacht zijn om betekenis te scheppen in de chaos en ook alle mechanismen die ooit zijn toegepast om als mens in de wereld te overleven."*

Moeten we nog meer verklappen? Phara de Aguirre peilt naar het verhaal van Ilja Leonard Pfeijffer over wat ergoed voor hém betekent, en volgens hem voor de rest van de wereld.

Phara de Aguirre is journaliste, reportagemaakster en televisiepresentatrice. Sinds 2019 presenteert ze wisselend 'De Afspraak'.

Ilja Leonard Pfeijffer doctoreerde in de Griekse klassieke literatuur. Hij debuteerde als dichter, maar zijn grote doorbraak kende hij met zijn boeken 'La Superba' en 'Grand Hotel Europa'. Daarnaast schrijft hij ook meer filosofische werken, zoals zijn laatste werk over 'ironie' en schrijft hij columns in 'de Standaard' i.v.m. zijn leven in Genua in coronatijden.

Keynote 2: Rebekka de Wit en Ama Koranteng-Kumi

Samen gaan Rebekka de Wit en Ama Koranteng-Kumi op zoek naar metaforen om betekenis te geven aan ergoed en de verhalen die ons omringen.

Ama Koranteng-Kumi gaat hiervoor terug naar haar persoonlijke ervaringen met het empoweren van kansengroepen en als museumprofessional. Rebekka de Wit graaft naar zinnen om woorden

te geven aan wat erfgoededucatie betekent voor haar, en wat het zou kunnen betekenen voor het beleid en politieke kwesties.

***Rebekka de Wit** is schrijver van onder meer 'Afhankelijkheidsverklaring,' columnist voor 'de Standaard' én theatermaker. Ze studeerde in 2011 af aan de opleiding Woordkunst aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Haar afstudeervoorstelling 'Hoe dit het verhaal werd', over de mediatisering van de wereld, werd in de zomer van 2012 bekroond tijdens het Theater Aan Zee in Oostende.*

***Ama Koranteng-Kumi** is oprichter en aanjager van AMA. Ze behaalde haar postgraduaat Bedrijfscommunicatie aan de Hogeschool-Universiteit Brussel en een master Genderstudies aan de Universiteit Utrecht. Ze publiceerde o.a. in 'NRC Next, De Morgen, Charlie Magazine en OneWorld' en is mederedacteur van een publicatie door ELLA over intersectionaliteit in organisaties. Ama ontwikkelt en leidt innovatieve verandertrajecten of -projecten en heeft meer dan twaalf jaar ervaring in de culturele sector.*

Artistieke intermezzo's:

***Vitaly Samoshko** is een meermaals bekroonde solo- en concertpianist van Oekraïense afkomst. Hij werd al op vijfjarige leeftijd ontdekt als muzikaal wonderkind. In België kennen we hem als winnaar van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1999 en docent aan het conservatorium in Gent. Tot op vandaag geeft Vitaly Samoshko vele concerten in binnen- en buitenland.*

Willem Verheyden en Paul Contryn

***Paul Contryn** is de zoon van Louis Contryn. Paul is als vaste maker verbonden met DE MAAN. Hij is onder meer scenograaf, poppenmaker en -speler bij DE MAAN.*

***Willem Verheyden** is verteller, performer-woordkunstenaar, regisseur en docent.*

***Daan tytgat** is licht- en klanktechnicus.*

12u10 - 13u15: LUNCH met mogelijkheid tot netwerkmoment met LouisLou (vooraf inschrijven)

We benutten de mogelijkheden van ons online programma graag optimaal. LouisLou creëert een unieke omgeving om collega's te leren kennen via dit lunch netwerkmoment. Verwacht je aan korte speeddates, een creatief artistieke verrassing en een kort maar krachtig afsluit momentje. Neem niet alleen inspiratie, maar misschien ook mede erfgoed 'influencers' mee...

13u15 – 14u15: SESSIEBLOK 1

Sessie 1: Hoe erfgoedwijs ben jij? - Hester Dibbits

Erfgoed is persoonlijk

Hoe wordt erfgoed eigenlijk 'erfgoed'? Erfgoed is namelijk geen vaststaand of vooraf bepaald gegeven. Iets is erfgoed omdat mensen of groepen het als erfgoed benoemen. Wie bepaalt wat erfgoed is? Wanneer bepaalt men dat? ... Inzicht in deze dynamiek, en een kritische houding daartegenover, benoemt Hester Dibbits als erfgoedwijsheid.

Hoe we denken en voelen over erfgoed, kan verschillen van persoon tot persoon of van gemeenschap tot gemeenschap. Een duidelijk voorbeeld hiervan is de figuur Zwarte Piet. Samen met Imagine IC ontwikkelde de Reinwardt Academie een methodiek om over erfgoed (een plek, traditie of een object) het gesprek aan te gaan in de klas of daarbuiten en tot meer begrip en inzicht te komen over ieders interpretatie of standpunt, zonder te oordelen.

Hester Dibbits is lector Cultureel Erfgoed aan de Reinwardt Academie en daarnaast als bijzonder hoogleraar Historische Cultuur en Educatie verbonden aan de Erasmus School of History, Culture and Communication.

Sessie 2: Oresteia - de eeuwenoude tragedie is brandend actueel - Brechtje Van Bel, Debaets Eva en Dune Juicy

Erfgoed is inspirerend

Theaterregisseur Simon De Vos waagt zich aan een muzikale bewerking van een van de oudste theaterteksten uit de westerse geschiedenis: de 'Oresteia van Aischilos'. Deze Griekse tragedie schetst het bloedstollende ontstaan van onze moderne samenleving.

De makers van de voorstelling vertellen waarom het belangrijk is om de 'Oresteia' voor een jong publiek (16+) te brengen en wat het verhaal actueel maakt. Je verneemt ook hoe HETPALEIS jongeren zélf aan het woord laat over het personage Orestes. Tot slot kruip je in de huid van deze jonge mythische held via een interactieve spelworkshop.

Brechtje Van Bel, artistiek-educatief medewerker van HETPALEIS

Eva De Baets, theatermaker / workshopbegeleider

Juicy Dune, theatermaker / workshopbegeleider

Sessie 3 - Thomas Vanderveken gaat in gesprek met Ish Aït Hamou

Erfgoed is inspirerend

Ish Aït Hamou deelt met Thomas Vanderveken welk erfgoed hem inspireert in zijn ontwikkeling en oeuvre, en waarom. Waar komt de passie voor o.a. het schrijven van boeken vandaan? Wie nam hem op sleeptouw naar een ver of nabij verleden, en wat betekent dat voor hem en zijn werk vandaag? Naar wie kijkt hij op, door wie laat hij zich leiden? Welke plaatsen inspireren hem? ... Dit en nog meer komen we te weten in het gesprek tussen beide heren.

Thomas Vanderveken is sinds jaar en dag radio- en televisiemaker. Je kent hem o.a. van 'Alleen Elvis blijft bestaan' en 'Eén jaar gratis'. Voor het programma 'Thomas speelt het hard' maakte hij zijn droom waar en werd voor één avond concertpianist.

Ish Aït Hamou is auteur, scenarist en regisseur. In 2014 debuteerde hij met het boek 'Hard hart', gevolgd door 'Cécile' en 'Als je iemand verliest die je niet kan verliezen' in 2015. Van deze laatste novelle is hij auteur, maar ook scenarist en regisseur. De novelle wordt nl. meteen zijn eerste kortfilm 'Klem'.

Het parcours van Ish is veelzijdig. Als storyteller wordt hij gevraagd voor TEDx. Hij nam deel aan het spraakmakende programma 'Terug naar eigen land', wat de voedingsbodem werd voor zijn eigen voorstelling 'Aangenaam ik ben Ish' en zijn huidige roman 'Het moois dat we delen', die op één week na een jaar in de top 10 heeft gestaan.

Sessie 4: Erfgoed in de buurt van de school integreren in de klas - Poli Roumeliotis, Daphné Maes, Chris Ferket

Erfgoed is nabij

Dacht je dat er niets te zien en te doen is in je buurt? Onmogelijk! Erfgoed ligt als het ware op straat, het komt er alleen op aan om het te leren 'zien' en 'herkennen'. Hoe je dat leert, kom je in deze sessie te weten aan de hand van Buurten met erfgoed.

Buurten met erfgoed is een traject dat gedurende één schooljaar loopt, en leerkrachten ondersteunt bij het integreren van lokaal erfgoed in de klaspraktijk. Samenwerking met lokale erfgoedpartners is daarbij cruciaal. In de sessie komen voorbeelden van Buurten met erfgoed-trajecten uit zowel lager als secundair onderwijs aan bod; en maak je kennis met een aantal methodieken die leerkrachten kunnen inzetten in de klas.

Chris Ferket is medewerker van Mastiek/Bamm! en brengt op die manier museum- en erfgoedverhalen dichterbij kinderen en jongeren. Chris maakt deel uit van de stuurgroep Buurten met erfgoed, begeleidt lokale trajecten en een train-de-trainer Buurten met erfgoed.

Daphné Maes is consulent bij Histories vzw, maakt deel uit van de stuurgroep Buurten met erfgoed en begeleidt lokale trajecten Buurten met erfgoed.

Poli Roumeliotis is regisseur Buurten met erfgoed voor secundair onderwijs en in die functie verbonden aan FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw.

Sessie 5: Unesco in Vlaanderen: partner voor onderwijs en erfgoed - Rembert Jonckheere en Stijn Dhert

Erfgoed is nabij

Unesco, de VN-organisatie voor Onderwijs, Wetenschap en Cultuur, bestaat inmiddels 75 jaar. De organisatie is ook vandaag relevant voor zowel onderwijs als erfgoed. In deze sessie leer je wat Unesco voor Vlaanderen betekent en wat het ASPnet – het netwerk van met Unesco geassocieerde scholen – doet, in Vlaanderen en in de wereld. Je maakt kennis met een Unesco-school, met name Campus Comenius in Koekelberg. Daar zette Rembert Jonckheere, leerkracht fysica en wiskunde, een piloottraject op rond immaterieel cultureel erfgoed in de klas.

Rembert Jonckheere is leerkracht fysica en wiskunde, is lid van de coördinatiegroep van ASPnet Vlaanderen en medeoprichter van het nieuwe pedagogische project in Campus Comenius.

Stijn Dhert is nationaal coördinator van het ASPnet Vlaanderen en lerarenopleider en onderzoeker bij KULeuven en Hogeschool UCLL.

Sessie 6: Waar schuurt erfgoed bij Ilja Leonard Pfeijffer, Jorijn Neyrinck en Barend van Heusden?

Erfgoed is verbindend

Dat 'erfgoed schuurt', konden we de voorbije tijd opmerken in de media. Van het bekladden van standbeelden van Leopold II over de zwartepietendiscussie en over het hoe en wat van een canon voor de Vlaamse cultuur, de meningen-rollercoaster kwam weer maar eens op gang.

We worden voortdurend geraakt door een wereld die niet altijd te begrijpen valt. We worden overvallen door de chaos die deze wereld, waarin we thuis proberen te zijn, met zich meebrengt.

Maar hoe kunnen we als individu thuis zijn in en betekenis geven aan deze complexe wereld? Hoe kunnen we ons verzoenen met de werkelijkheid en met het vaak niet-weten, zonder in een meningen-carroussel terecht te komen? Hoe kan kunst en cultuur ons helpen om verschillen te overbruggen en, nog sterker, te zorgen voor verbinding en het 'thuis' komen in deze wereld? In dit debat gaan Ilja Leonard Pfeijffer, Jorijn Neyrinck en Barend van Heusden in gesprek over deze vragen vanuit hun specifieke achtergrond.

Ilja Leonard Pfeijffer doctoreerde in de Griekse klassieke literatuur. Hij debuteerde als dichter, maar zijn grote doorbraak kende hij met zijn boeken 'La Superba' en 'Grand Hotel Europa'. Daarnaast schrijft hij ook meer filosofische werken, zoals zijn laatste werk over 'ironie' en schrijft hij columns in 'de Standaard' i.v.m. zijn leven in Genua in coronatijden.

Jorijn Neyrinck is coördinator van Werkplaats immaterieel erfgoed, lid van het evaluatieorgaan UNESCO 2003 conventie immaterieel erfgoed en Vicevoorzitter van de Vlaamse Unesco Commissie.

Barend van Heusden is hoogleraar Cultuur en cognitie aan de Rijksuniversiteit Groningen. Tussen 2009 en 2014 leidde hij het onderzoeksproject 'Cultuur in de Spiegel, naar een doorlopende leerlijn cultuuronderwijs'. In Vlaanderen vond in opdracht van CANON Cultuurcel het onderzoek 'Cultuur in de Spiegel in Vlaanderen' plaats, tussen 2012 en 2015, door een samenwerkingsverband tussen de VUB en het HIVA van de KULeuven.

Sessie 7: Slow Art-sessie vanuit het Museum voor Schone Kunsten in Gent - Christine Demeunynck

Erfgoed is inspirerend

Christine Demeunynck neemt een uur de tijd om in groep het kunstwerk 'Christus en de Samaritaanse vrouw' van Cornelis De Vos te bekijken, bespreken en beleven. Een unieke ervaring die toelaat het werk in detail waar te nemen, in gesprek te gaan met anderen, je te verplaatsen in andere standpunten en tot nieuwe inzichten te komen.

Kortom, een sessie waarin je je laat inspireren door erfgoed.

Christine Demeunynck is kunsthistorica (musicologe) en al meer dan 3 decennia gids in Gent en de Gentse musea. Daarnaast is ze ook docente voor de vakken Kunst en Architectuur in de gidsenopleiding CVO Groeipunt (Gent).

14u30 – 15u30: SESSIEBLOK 2

Sessie 8: Diversiteit in onderwijs/diversiteit in erfgoed: hoe versterken ze elkaar? - Noel Clycq en Nadia Nsayi Madjedjo

Erfgoed is persoonlijk

Door onderwijs, en dus door het delen van gedeelde geschiedenissen en een gedeelde taal, construeert onderwijs voor een stukje 'collectiviteit' of gemeenschappelijkheid. Maar hoe behouden we voldoende aandacht voor ieders persoonlijke verhaal en persoonlijke geschiedenis? Hoe zorgen we dat iedere leerling zichzelf herkent, en erkend voelt? En dat er in

deze collectieve identiteit een plaats is voor de eigen verhalen en geschiedenissen van alle leerlingen? Niet onbelangrijk in de huidige onderwijscontext, die gekenmerkt wordt door (super)diversiteit. Het is een vraagstelling waar professor Noel Clycq zich in zijn onderzoekswerk over buigt.

Maar ook in musea probeert men steeds meer evenwicht te vinden tussen gedeelde geschiedenis(en) enerzijds, maar ook vele andere mogelijke perspectieven op diezelfde geschiedenis(en) anderzijds. Het MAS maakt die aandacht voor diversiteit en meerstemmigheid concreet. Nadia Nsayi gaat in op de expo '100 X Congo' die verhalen over het koloniaal verleden vertelt naar aanleiding van de honderdjarige Congolese museumcollectie van de stad Antwerpen.

Noel Clycq is professor aan het departement Opleidings- en Onderwijswetenschappen van de Universiteit Antwerpen.

Nadia Nsayi Madjedjo is curator beeldvorming en co-curator van de expo '100 x Congo' in het Museum aan de Stroom (MAS), en auteur van 'Dochter van de dekolonisatie' (uitgeverij EPO).

Sessie 9: Breng een bezoek aan de virtuele expo met een aanbod van erfgoedmateriaal

Erfgoed is inspirerend

Wil jij graag een uurtje ronddwalen in de exporuimte van Hopin om te zien wat er allemaal aan erfgoedmateriaal beschikbaar is? Schrijf je dan in voor deze sessie. We geven eerst een korte introductie hoe je naar de exporuimte gaat en welk aanbod je er allemaal kan terugvinden. Op KlasCement.net wordt al het lesmateriaal over erfgoed verzameld. Op Cultuurkuur.be kan je naast activiteiten en aanbod van culturele partners ook heel wat inspirerende praktijkvoorbeelden en tips rond erfgoed vinden. Maak ook kennis met twee educatieve tools die CANON Cultuurcel, Departement Cultuur Jeugd Media en FARO ontwikkelden voor het basisonderwijs en secundair onderwijs (3e graad). En nog zoveel meer.

Sessie 10: Hoe inspireren industrieel en architecturaal erfgoed en vakmanschap om zelf aan de slag te gaan? - Lize De Doncker, Rosan Meijer, Hilde Schoefs

Erfgoed is inspirerend

Hoe machines, technieken, vakmanschap en kennis uit het verleden je vandaag inspireren om anders naar erfgoed te kijken en zelf aan de slag te gaan, kom je in deze sessie te weten.

Via zijn Tinker Studio zet het Industriemuseum volwassenen en kinderen spelenderwijs aan het werk. Zo leren de bezoekers van het museum de machines en technieken niet alleen via hun ogen maar ook via hun handen te begrijpen.

Het Vlaams Architectuurinstituut vertrok in het project 'Stynen op schaal' vanuit het oeuvre van deze Belgische architect om jongeren naar architectuur te leren kijken. Het bracht leerlingen uit de opleidingen Architecturale Vormgeving en Houtbewerking samen en daagde hen uit om de visie van deze modernistische architect te herinterpreteren en om te vormen tot een hedendaagse installatie.

Bokrijk laat zien wat het vakmanschap van vroeger ons vandaag vertelt. Hoe laten eigentijdse bierbrouwers, leerbewerkers, broodbakkers, houtbewerkers zich inspireren door oude technieken? En hoe beïnvloeden nieuwe technologieën vakmanschap vandaag? Wat is de

relevantie van vakmanschap en erfgoed voor makers en ondernemers vandaag? En hoe borg je nu eigenlijk vakmanschap?

Lize De Doncker is educatief medewerker in het Industriemuseum.

Rosan Meijer is publieksmedewerker bij het Vlaams Architectuurinstituut.

Hilde Schoefs is conservator in het Openluchtmuseum Bokrijk

Sessie 11: Schoolerfgoed = Slimerfgoed! - Ria Christens en Carine Dujardin

Erfgoed is nabij

Ook op school vind je erfgoed! Schoolerfgoed kan vele vormen aannemen: van een beschermd patrimonium, tot een bijzondere kunst- en beeldencollectie. Maar eveneens een wereldbol, kroontjespen, een venndiagram, digitale agenda, de Honderd Dagenviering of de verhalen van en over leerkrachten behoren tot het collectieve geheugen van een generatie.

Zorg dragen voor het schoolerfgoed loont de moeite. Het biedt heel veel kansen voor leerkrachten en educatieve diensten om vernieuwend en verbindend te werken in het leerplichtonderwijs.

Slimerfgoed realiseerde reeds enkele proeftuinen met erfgoed- en onderwijsorganisaties rond schoolerfgoed. Die ervaringen delen ze graag.

Ria Christens is coördinator van het project Slimerfgoed en verbonden aan Cultureel Erfgoed Annuntiaten Heverlee.

Carine Dujardin is afdelingshoofd Dienstverlening en Expertisedeling bij KADOC, het Documentatie- en Onderzoekscentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving.

Sessie 12: Jong redt Oud - Sandro Claes

Erfgoed is nabij

Kinderen en jongeren kunnen best zorg dragen voor erfgoed! Dat tonen de projecten van Jong redt Oud. Kinderen en jongeren worden hierin gemobiliseerd om een kapelletje, een kerkhof, een molen, een vakwerkschuur, kleine landschapselementen ... op te knappen, te bewaren en onder de publieke aandacht te brengen.

Ze leren niet alleen meer over de verhalen achter de dingen, maar leren ook verantwoordelijkheid op te nemen en steken hierbij echt zelf de handen uit de mouwen. De betrokken kinderen en jongeren ontpoppen zich op die manier vaak tot echte ambassadeurs. Hoe gaat Jong redt Oud daarvoor te werk? Kom meer te weten via enkele uitgevoerde projecten en concrete ideeën en tips.

Jong redt Oud is een initiatief van de provincie Limburg, en realiseerde al meer dan twintig projecten doorheen Limburg. De inspiratie die Jong redt Oud biedt is echter overal inzetbaar.

Sandro Claes is afdelingshoofd erfgoed bij het Provinciaal Centrum Cultureel Erfgoed (PCCE), provincie Limburg.

Sessie 13: Waar schuurt erfgoed bij Hester Dibbits, Marjan Dooms en Joke Hermsen?

Erfgoed is verbindend

Dat 'erfgoed schuurt', konden we de voorbije tijd opmerken in de media. Van het bekladden van standbeelden van Leopold II over de zwartepietendiscussie en over het hoe en wat van een canon voor de Vlaamse cultuur, de meningen-rollercoaster kwam weer maar eens op gang.

We worden voortdurend geraakt door een wereld die niet altijd te begrijpen valt. We worden overvallen door de chaos die deze wereld, waarin we thuis proberen te zijn, met zich meebrengt.

Maar hoe kunnen we als individu thuis zijn in en betekenis geven aan deze complexe wereld? Hoe kunnen we ons verzoenen met de werkelijkheid en met het vaak niet-weten, zonder in een meningen-carroussel terecht te komen? Hoe kan kunst en cultuur ons helpen om verschillen te overbruggen en nog sterker, te zorgen voor verbinding en het 'thuis' komen in deze wereld? In dit debat gaan Joke Hermsen, Hester Dibbits en Marjan Doom in gesprek over deze vragen.

Marjan Doom is dierenarts van opleiding, en momenteel directeur van het GUM, maar noemt zichzelf liever 'curator'. Nadruk op het filosofische van wetenschap: het niet-weten, en de verbinding met kunst, o.m. Berline De Bruyckere.

Hester Dibbits is lector Cultureel Erfgoed aan de Reinwardt Academie en daarnaast als bijzonder hoogleraar Historische Cultuur en Educatie verbonden aan de Erasmus School of History, Culture and Communication.

Joke Hermsen studeerde literatuur en filosofie. Tijdens haar academische carrière deed zij onderzoek naar o.m. Hannah Arendt, Simone Weil en Levinas. Daarnaast schreef Joke Hermsen veelgeprezen romans, filosofische werken, maakt zij documentaires en cureerde zij de tentoonstelling 'Kairos Castle' in het Kasteel van Gaasbeek. Hermsen houdt regelmatig lezingen over literatuur, filosofie en maatschappelijke kwesties.

Sessie 14: Inzoomen op kunst uit het Middelheimmuseum - Greet Stappaerts en Greet Lhermitte

Erfgoed is inspirerend

Een videogesprek was nog nooit zo inspirerend! Duik samen met een gids in een aantal bijzondere beelden uit de collectie van het Middelheimmuseum.

Het museum ontwikkelde deze formule om de relatie met bezoekers in coronatijden heruit te vinden. Wegens groot succes worden de online videogesprekken intussen aangeboden aan NT2-groepen (groepen volwassenen). Kom te weten waarom en hoe het Middelheimmuseum het videogesprek in zijn aanbod integreert. En ervaar zelf hoe het museum de gids naar de klas brengt!

Greet Stappaerts is hoofd publiekswerking van het Middelheimmuseum.

Greet Lhermitte is gids van het Middelheimmuseum.

15u40 – 16u00: PLENAIR SLOT

In het plenair slot blikken we terug op een dag vol erfgoed en onderwijs, samen met Dirk Terry (coördinator CANON Cultuurcel) en Olga Van Oost (algemeen directeur FARO, Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed).

SCHRIJF JE SNEL IN!

<https://data-onderwijs.vlaanderen.be/inschrijvingen/onderwijsevent.aspx?id=247&t>

CANON
CULTUURCEL

DEPARTEMENT
CULTUUR,
JEUGD & MEDIA

