

## **Je mag alles altijd ook anders bekijken**

Je mag alles altijd  
ook anders bekijken.

Je weet wel dat wolken op wolken lijken,  
maar misschien zijn het buiken? Buiken van lijven?  
Die het liefst eens wat langer op één plek zouden blijven?  
O ja, en dan zijn deze berken natuurlijk hun benen,  
en die boomwortels hier – die zijn dus hun tenen.  
Wij staan beneden en kijken naar boven.  
We beginnen in schapen van lucht te geloven.  
Maar de wind waait ze verder en de tijden verstrijken.  
Je mag alles altijd ook anders bekijken.

Je mag alles altijd  
ook anders beleven.

Als de maan lekker vol lekker licht hangt te geven  
en dat je toen wakker werd, prik in de nacht,  
en dat je je neus naar de buitenlucht bracht  
en je rook aan de maan en hij rook naar verband,  
naar pasbedrukt boek en een beetje naar brand.  
En je likte heel lang met je tong in de wind  
en die smaakte naar milkshake! Vanille! Of mint!  
Dus wanneer je de maan ziet, dan weet je weer even:  
je mag alles altijd ook anders beleven.

Je mag alles altijd  
ook anders verdragen.  
Want ze zijn er nu eenmaal: vervelende dagen  
en die zetten je meestal een modderbril op.  
Maar toch heeft iedereen ergens een zon in zijn kop  
die dromen laat gloeien, en blije verhalen.  
En behalve jijzelf kan niemand bepalen  
of wolken met benen en buiken bestaan.  
Of je likt aan de wind en ruikt aan de maan.  
In elk plafond kun je sterretjes zagen.  
Je mag alles altijd ook anders verdragen.

uit *Gelukkig en blij*

**Edward van de Vendel**

Uitgeverij Querido (2023)

## Wachtende gedachte

Ik zit in de wachtkamer van de gedachten  
te wachten totdat ik een keer word gedacht.  
Ik zit hier al zeker twee weken te wachten.  
Ze kletst en ze kwebbelt, ze praat en ze lacht.  
Ze babbelt met alles en iedereen mee.  
Ze klept en ze keuvelt, maar nadenken, nee.

Ik trek aan de bel, maar ze wil me niet horen.  
Ze wil me niet denken, ze ratelt maar door.  
Ik zit hier te wachten voor dovemansoren.  
Ik kom in haar blik op de wereld niet voor.  
Ze geeft me geen ruimte, ik mag er niet zijn.  
Ik wacht tot ik langzaam maar zeker verdwijn.

uit *Zo voelt dat*

**Bette Westera**

Uitgeverij Gottmer (2023)

## Kriebelen

Ik zit bij opa op de bank  
en probeer niet te raden  
wat hij met zijn vinger  
op mijn rug tekent:

‘Een huis? Oma?  
Een dubbeldekkerbus?  
Een eend? Een walvis?’

Opa schudt zijn hoofd,  
tekent, tekent, tekent.

Ik weet allang wat het is,  
maar wat voelt nou fijner  
dan gekriebel op je rug?

Na poging zes lacht opa:  
‘Ik stop. Mijn vinger is moe.  
Je zoekt maar een mooie jongen  
om op je rug te kriebelen.’

‘En een mooi meisje?’ vraag ik.  
‘Is dat ook goed?’

Ik durf niet om te kijken.  
Opa zegt niets,  
is even helemaal stil.

Dan schrijft hij  
op mijn rug:

*wie jij maar wil*

*uit Ik denk dat ik ontvoerd ben*

**Pim Lammers**

Uitgeverij Querido (2022)

## **Andorra**

je begint met een punt  
op de kaart en loopt  
totdat je heimwee krijgt  
dan weet je waar de grens ligt

sommige landen zijn zo groot  
dat ze hun eigen grenzen niet kennen

ik hou van een wereld  
vol kleine landen  
die elkaar 's morgens begroeten  
als de zon opkomt

uit *Kapitein in hangmat*

**Kasper Peters**

Uitgeverij Loopvis (2022)

## Politiebericht

Vannacht is uit een uiterst streng bewaakte  
dichtbundel het gedicht Liefde ontsnapt.

Liefde staat bekend als extreem  
kwajongensachtig en kent handlangers in  
alle lezerslagen. Bij haar verdwijning

ging zij gekleed in rood en droeg een  
bijpassend romantisch virus. Wie Liefde

in de nacht van zaterdag op zondag  
heeft gezien of meer weet van haar  
huidige verblijfplaats wordt verzocht

contact op te nemen met de Dichter  
des Vaderlands of te bellen met

de dichter in uw woonplaats.  
Tot Liefde weer vastzit wordt  
geadviseerd zich niet te begeven

in bedden, bloemenweitjes  
dan wel drankgelegenheden.

uit *Applaus voor mijn vinger*

**Erik van Os**

Uitgeverij Querido (2022)