



TIP 1: VUL AAN

Lees de eerst regels van het dicht voor: 'Monsters, echt waar, passen overal in.' Laat de leerlingen vervolgens zelf aanvullen waar die monsters allemaal in zouden kunnen passen. Lees dan het vervolg van het gedicht tot en met de regel: 'En weet je waarom?' (eventueel ook de volgende regel 'Dan hoeven ze nooit'). Laat ook daarna de leerlingen aanvullen. Ze geven dus redenen waarom monsters zich het beste thuis voelen in het donker.

TIP 2: KLASGESPREK

Monsters zijn een prima onderwerp om over te praten. Bestaan ze echt? Zijn er beroemde monsters? Kennen kinderen monsters uit andere boeken? Uit films? Hoe zien monsters eruit? ... Wil je het gesprek laten aansluiten bij het gedicht, dan is een goede beginvraag: 'Welke zin/ woorden uit het gedicht spreken je het meeste aan/ vond je het bijzonderst/ leukst/ engst ...?'

TIP 3: MONSTER-RAP

Bijzonder aan de vorm van het gedicht is dat het is opgebouwd uit korte, ritmische regels. Daardoor leent het zich prima om te rapen. Je kunt desnoods het ritme aangeven door in de handen te klappen of met een stokje ergens op te slaan. Het gedicht is ook heel geschikt om met twee of drie kinderen op te zeggen. Je kunt de regels op verschillende manieren over de kinderen verdelen, waarbij ze om de beurt een (of twee) regels opzeggen.

TIP 4: EEN MONSTERLIJK GEDICHT

Verzin met de kinderen een gedicht over een monster met een nieuwe naam, die je in de eerste regel zet. Je kunt een totaal nieuwe naam laten verzinnen (Kratjaslar) of een combinatie van bestaande, enge dieren (de krokospin). In de tweede regel komt hoe het dier eruit ziet, in de derde waar het woont, in de vierde wat het eet, in de vijfde wat het het liefste doet, in de zesde hoeveel kinderen het heeft enzovoort. Je hoeft niet te rijmen, al mag dat wel. Houd de regels wel kort, anders krijg je een verhaal.

TIP 5: MONSTER OP RIJM

Klassikaal een gedicht maken op rijm is altijd leuk. Begin bijvoorbeeld met een regel die eindigt met de naam van het monster: 'Er was eens een enge kloebas.' Verzamel dan met de kinderen zoveel mogelijk rijmwoorden en schrijf die op het bord: kas, klas, gras, pas, matras, glas, ... Laat de kinderen dan voorstellen doen voor een rijmende regel die eindigt op een van de gevonden rijmwoorden. De mooiste zin noteer je op het bord onder de beginzin. Als je veel rijmwoorden vindt (wat bij -as) het geval is, kun je doorgaan op dezelfde rijmklank. Anders laat je een derde regel verzinnen die niet rijmt op de vorige. Alleen moet hij ongeveer even lang zijn als de andere en ook over de kloebas gaan. Op die regel kun je dan weer rijmen enzovoort.

TIP 6: MONSTERS KNUTSELEN

Omdat monsters helemaal verzonnen zijn, kunnen de leerlingen hun fantasie botvieren in tekeningen of knutselwerkjes. Je vindt talloze knutseltips op sites als <https://nl.pinterest.com/explore/monster-knutselen-936798293989> of www.jufjannie.nl/2013/06/08/verfmonstertjes-knutselen-met-kinderen. Je kunt ze eventueel in een doosje, een kist of een fles stoppen zoals in het gedicht.

TIP 7: MEER BOEKENMONSTERS

Over monsters in allerlei vormen en maten bestaan veel mooie prentenboeken. Hieronder vind je er vijf:

- ✦ Maurice Sendak, *Max en de maximonsters*, Lemniscaat, 1968
- ✦ Carl Norac en Caril Cneut, *O monster, eet me niet op!*, De Eenhoorn, 2006
- ✦ Ed Vere, *Bedtijd voor monsters*, De Fontein, 2012
- ✦ Alice Hoogstad, *Monsterboek*, Lemniscaat, 2014
- ✦ Annemarie van Haeringen, *Sneeuwwitje breidt een monster*, Leopold, 2014.

Wil je nog prachtige monstergedichten (voor)lezen, dan vind je er hier drie:

- ✦ Colin McNaughton, 'Daarom hou ik van je (duet voor twee monsters)' uit *Kijk maar uit, want het stikt hier van de griezels*, Zirkoon, 1989.
- ✦ Leendert Witvliet, 'De Mommemonsters' uit *Momme-la-me-los*, Querido, 1996.
- ✦ Ted van Lieshout, 'Onder mijn bed' uit *Jij bent mijn mooiste landschap*, Leopold, 2003.

Je vindt de gedichten ook in de volgende bloemlezingen van Jan Van Coillie:

- ✦ *De dichter is een tovenaar*, Averbode, 2000, p. 176 (gedicht 1), p. 208 (gedicht 2).
- ✦ *Voel je wat ik voel*, Davidsfonds/Infodok, 2000, p. 180 (gedicht 3).